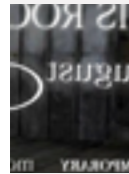
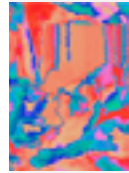


2024

Études



Identité Visuelle

Design Editorial

Vidéo/mouvement  
Installation

- |    |  |  |
|----|--|--|
| 01 | Études   |  |
| 02 | Ostreidæ Collection  |  |
| 03 | Message personnel  |  |
| 04 | Paris Electronic week  |  |
| 05 | Angie, EP week-end   |  |
| 06 | IN THIS ROOM, I FEEL HOME  |  |
| 07 | Les vagues, exposition collective                                |  |
| 08 | "We choose to go to the moon"                                    |  |
| 09 | Owen Drop magazine   |  |
| 10 | "NO PAIN NO GAIN"  |  |
| 11 | «Il me semble que la vue de ce voir n'est jamais assez dégagée»* |  |
| 12 | LSD  |  |









1/3 02 — Ostreidæ Collection  
2022  
Silk 100%  
70x70 cm  
Limited edition 35 pieces

Launch of a scarf collection. Creation of the visual, printing  
on silk and hand-rolled. Direct sales and creation of a photo DA  
+ visual identity for the project.





2/3 02 — Ostreidæ Collection  
2022  
Silk 100%  
70x70 cm  
Limited edition 35 pieces

Launch of a scarf collection. Creation of the visual, printing on silk and hand-rolled. Direct sales and creation of a photo DA + visual identity for the project.





3/3 02 — Ostreidæ Collection  
 2022  
 Silk 100%  
 70x70 cm  
 Limited edition 35 pieces

Launch of a scarf collection. Creation of the visual, printing on silk and hand-rolled. Direct sales and creation of a photo DA + visual identity for the project.

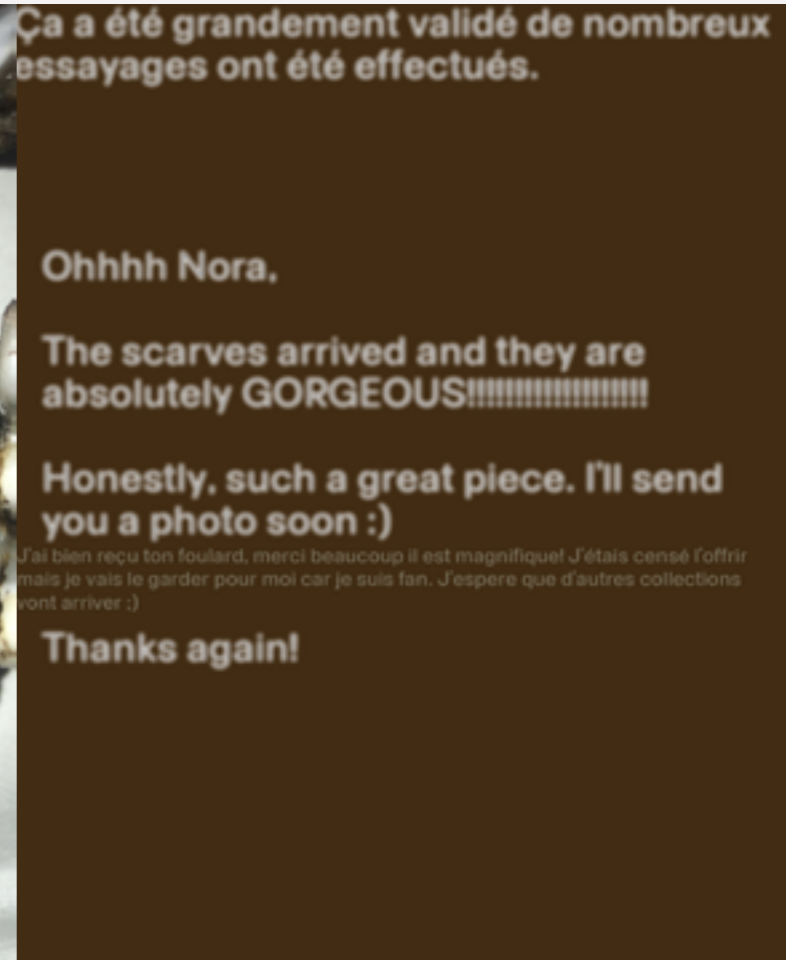


Satisfaction guaranteed



Je suis trop trop fan! En plus il est si doux c'est incroyable

My scarf arrived today and it was perfect timing because my birthday is tomotow! It looks so great in person. I think I could stare at it for hours.  
 En tout cas le premier Ostridae voyage, il est avec moi aux Azores. Et mon petit frère l'adore!  
 Thanks again I am so happy with it :)



Ça a été grandement validé de nombreux essayages ont été effectués.

Ohhhh Nora,  
 The scarves arrived and they are absolutely GORGEOUS!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!  
 Honestly, such a great piece. I'll send you a photo soon :)  
 J'ai bien reçu ton foulard, merci beaucoup il est magnifique J'étais censé l'offrir mais je vais le garder pour moi car je suis fan. J'espère que d'autres collections vont arriver :)  
 Thanks again!



Coucou Nora, bien reçu les foulards, un grand merci ils sont magnifiques

Bien reçu ! L'impression est trop belle, ça satine de mille feu  
 Its soooooooooooooooooooooooooooooorgeous!!!!!!  
 Trooooooooooooooooooop cool merci Nora! ( Et grandement doux)

Il est trop beau trop doux, merci!!!!  
 Coucou :) ma mere a bien reçu le foulard (Et m'a dit qu'il est magnifique)









1. Le lieu est un espace  
François Millet

2023



4. Champ de vision  
Françoise Petrowitch

2023



2. L'absence est un espace  
Sylvain Petrowitch

2023



6. Entente  
Dupuy Chavanat

2023



3. 2023



5. 2023



2023



2023



2023

Message personnel

Lorsqu'on lui demande ce qu'elle entend par «intimité», une intelligence artificielle répond qu'il s'agit d'un «concept complexe qui se réfère généralement à une proximité émotionnelle, physique ou intellectuelle entre deux personnes. Cela implique un sentiment de confiance, de sécurité et de connexion profonde avec quelqu'un d'autre, dans les relations amoureuses, familiales, amicales ou même professionnelles». Elle reprend : «L'intimité peut se manifester de différentes manières, que ce soit par le partage de pensées et de sentiments personnels, par des gestes d'affection physique ou par la création d'un espace privé où l'on se sent en sécurité pour être soi-même.»

Message personnel est une exposition exploratoire sur l'intimité qui place l'émotion et l'universel au cœur de son parcours. Rappelant l'œuvre immersive Dawn to Dusk de Robert Irwin au milieu du désert texan à Marfa, ce grand décor fait de volages et d'alcôves est le réceptacle d'une conversation intime que le visiteur peut entretenir avec les œuvres, contrastant avec le tout béton de la tour Orion. Les commissaires, Delphine de la Roche et Nicolas Jaeger, font voulu comme un espace alternatif, un cocon où l'on se sente bien. L'architecture de ce refuge de tissu guide tout autant physiquement que métaphoriquement nos pas : alors que les autres visiteurs deviennent des ombres derrière la transparence de ses murs, l'exposition démarre par le rapport à soi, parfois dédoublé, mouvant, entre deux états quand on se retrouve seule dans une chambre à coucher. Devenu lit à baldachin, l'espace de l'exposition laisse place à l'expérience du désir et de la sexualité, du voyeurisme et du journal intime. Il se transforme ensuite en net, accueillant le mariage poétique entre des œuvres plastiques, des écrits, des extraits de film, des poèmes et des performances. Incarnation de l'intimité, ce décor parle ensuite de l'environnement même de celle-ci, de ces lieux qui nous sont chers, de ceux qui libèrent la parole. Lieu de douceur et de plaisir, ils sont aussi ceux de la douleur et de ce que l'on dissimule. La transparence des murs voile et dévoile nos secrets, nos relations, nos sentiments, nos fantasmes, mais aussi nos tourments, nos souffrances ou notre amertume. Désormais temple, l'exposition prône, à la manière de Rothko, l'art comme expérience religieuse. À propos de la Rothko Chapel à Houston, Dominique de Menil affirmait que le peintre «a été prophétique en nous laissant avec cet environnement nocturne. La nuit est calme. La nuit porte en elle la vie». L'exposition se clôt avec la part de nous-même qui se révèle la nuit, moment où l'on s'abandonne sans s'exposer, sans jugement. La succession de ces pans de tissu peut enfin renvoyer à ces «nous» que Tristan Garcia tente de définir dans un de ses essais. Un «Nous» considéré non comme «une super-

position de calques, de plans transparents de notre imaginaire, sur lesquels nous prétendons tous découper l'espace social en espèces, en genres, en races, en classes ou en générations», mais comme une identité dynamique et souple qui s'étend et se replie sans cesse. Message personnel est une tentative poétique et utopique de partager - à travers tous les arts - une communauté d'esprit de «nous», forme universelle de subjectivité qui nous lie et nous tient ensemble, dans un contexte précis où la «guerre du nous contre nous» paraît nous déchirer.

Alors si on interroge l'IA sur sa possibilité de faire l'expérience de l'intimité, celle-ci répond : «En tant que programme informatique, je n'ai pas de capacité à ressentir des émotions ou à éprouver de l'intimité. Bien que je puisse comprendre et expliquer le concept de l'intimité, je ne peux pas le vivre moi-même.» Subordonnant nombre de tâches à nos compagnons artificiels, notre expérience de l'intimité reste ce qui nous constitue en tant qu'être humain. Mais cette exposition prône aussi les liens d'intimité que l'on tisse avec d'autres organismes que le nôtre et la vision cosmique de notre appartenance à un grand tout. À travers la pluridisciplinarité de ses invitations, Message personnel mêle l'esprit et la matière, dans une tentative de prendre le pouls de la création contemporaine française, non à travers ce que Proust reprochait à Sainte-Beuve - à savoir la biographie de ses auteurs - mais bien à partir de la sensation et de la mémoire involontaire.

Remerciements

Penser Mieux l'Énergie, Centre Royal de Versailles, Core Culturell, Non Étude, École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, et en particulier Sophie Rézard de Witouas, Rodolphe Autt, Jean-François Lison, Pierre-Frédéric Dugues, Jean-Eugénie Mondat.

Les monteurs et monteuses :  
Clément Eluon, Inès Beauséjour, Céline Rabat, Pauline Bruchaud, Tom Brocard, Roland Fontaine, Tom Garçon, Lea Grabowski, Sarah Gerin, Nicolas Jaeger, Thomas Labrogne, Pierre Lamarchand, Pauline Malhot, Alexis Mullin, Mohamed Nia, Aldo Pisci, Hugo Wierman, Emad, Gabriel & Nicolas de la Roche, Jeannine Zakrou, Eugénie Zuccarelli, Yohan Gonetton, Anne Jaeger.

Josephine Dupuy Chavanat

2023

# Message personnel

12 novembre 2023 - 17 décembre 2023

Curator: Delphine de la Roche & Nicolas Jaeger  
Scénographie: Roland Fontaine & Tom Garçon  
Graphisme: Nora Freymet & Noa Branch  
Typographie scénique: Coby Lamercier  
Éclairage: Lia Grabowski  
Son: Linda Zinsb Kainz

Médiation  
Création radiophonique: Arnel Herme, Sébastien Thomas, Sylvain Privat & Enzo Mennige  
Vieilles d'exposition: Douce D'hrvy & Chiara Bruschini  
Vidéo: Inaïral Injalaga & Maïlla Corbellet Paradis  
Texte: Josephine Dupuy Chavanat

Crédits  
Copie: Delphine de la Roche & Nicolas Jaeger  
Copie: Roland Fontaine & Tom Garçon  
Copie: Nora Freymet & Noa Branch  
Copie: Coby Lamercier  
Copie: Lia Grabowski  
Copie: Linda Zinsb Kainz

Les monteurs et monteuses :  
Clément Eluon, Inès Beauséjour, Céline Rabat, Pauline Bruchaud, Tom Brocard, Roland Fontaine, Tom Garçon, Lea Grabowski, Sarah Gerin, Nicolas Jaeger, Thomas Labrogne, Pierre Lamarchand, Pauline Malhot, Alexis Mullin, Mohamed Nia, Aldo Pisci, Hugo Wierman, Emad, Gabriel & Nicolas de la Roche, Jeannine Zakrou, Eugénie Zuccarelli, Yohan Gonetton, Anne Jaeger.

<p>2023 Minaux, crâne, cœur, drapage, ardoise Minaux Minaux</p> <p>2023 Minaux, crâne, cœur, drapage, ardoise Minaux Minaux</p> <p>2023 Minaux, crâne, cœur, drapage, ardoise Minaux Minaux</p> <p>2023 Minaux, crâne, cœur, drapage, ardoise Minaux Minaux</p> <p>2023 Minaux, crâne, cœur, drapage, ardoise Minaux Minaux</p>	<p>2023 Minaux, crâne, cœur, drapage, ardoise Minaux Minaux</p> <p>2023 Minaux, crâne, cœur, drapage, ardoise Minaux Minaux</p> <p>2023 Minaux, crâne, cœur, drapage, ardoise Minaux Minaux</p> <p>2023 Minaux, crâne, cœur, drapage, ardoise Minaux Minaux</p> <p>2023 Minaux, crâne, cœur, drapage, ardoise Minaux Minaux</p>	<p>2023 Minaux, crâne, cœur, drapage, ardoise Minaux Minaux</p> <p>2023 Minaux, crâne, cœur, drapage, ardoise Minaux Minaux</p> <p>2023 Minaux, crâne, cœur, drapage, ardoise Minaux Minaux</p> <p>2023 Minaux, crâne, cœur, drapage, ardoise Minaux Minaux</p> <p>2023 Minaux, crâne, cœur, drapage, ardoise Minaux Minaux</p>
---	---	---

« Cette installation réfléchi(e) à l'intérieur, la notion de corps par ces amplex dimensions organiques qui entrent en opposition avec la rigidité du bâti qui l'enferme. Les formes et contre formes de cette substance donnent à voir une membrane fragile venant lécher le sol stérile et désaffaiblé de ce lieu. Une fois à l'intérieur, des plans de tissus successifs, dans minces ouvertures génèrent des alcôves de vives, dans lesquelles reposent une ou parfois plusieurs œuvres.

Pour son premier volet, le collectif Core réunit une vaste constellation d'artistes avec qui penser la notion d'intimité. L'exposition Message Personnel fait dialoguer littérature, arts plastiques et cinéma à la Tour Orion - à travers bureaux désaffectés à Montreuil. En écho aux œuvres, des performances, lectures et concerts viennent ponctuer l'événement. Même adressée à un destinataire précis, une œuvre d'art est une bouteille à la mer, un message lancé par-delà les



Exposition collective du 15 - 17 décembre 2023

Programmation en continu

lectures,

performances  
concerts

Vernissage le 15 décembre

Meryll Ampe, Dana-Fiona Armour, Aron Barbier, Wang Bing, Marion Bataillard, Julia Borderie & Eloïse Le Gallo, Djabril Boukhenaiïssi, Sophie Calle, Antoine Carbonne, Barbara Carlotti, Aurelia Casse, Côme Clérino, Emanuele Coccia, Max Coulon, Suzie Crespín, Alex Delamadeleine & Hortense de Gromard, Jean-Philippe Delhomme, Vincent Desailly, Rebekka Deubner, Douce d'Ivry, Jennifer Douzenel, Edith Dufaux, Joséphine Dupuy Chavanat, Roland Fontaine & Tom Garçon, Nora Freynet, Kwama Frigaux, Richard Gaitet, Jack Rothert Garcia, Alizée Gazeau, Jérôme Girard, Timothée Gruel, Yann Gonzalez, François Halard, Nathan Harbonn, Nicolas Jaeger, Garance Matton, Inès Mélia, Juliette Minchin, Cham Lavant, Ange Leccia, Colin Lemoine, Thomas Levy-Lasne, Félix Loizillon, Sarah Maison-Bortuzzo, Simon Martin, Françoise Petrovitch, Anaël Pigeat, Marguerite Piard, Lucille Piketty, Sylvain Pinot, Bettina Pittaluga, Damien Poulain, Laurent Proux, Delphine de la Roche, Paul Rousteau, Cécile Roy, Thomas Schlessner, Elene Shatberashvili, Alberto Sorbelli, Julien Civange & Ysé Sorel, Daria Svertilova, Jean-Philippe Toussaint, Nina Treichler, Norma Trif, Adrien Van Melle, Anne-Lou Vicente, Jeanne Vicerial, Rose Vidal, Adrianna Wallis, Elora Weill-Engerer, Jaouahire Zakraoui, Marion Zilio.

Core collectif présente

**Message personnel**

Tour Orion, 16 rue de Vincennes Montreuil

Curation Delphine de la Roche & Nicolas Jaeger



Programme

Exposition collective du 15 - 17 décembre 2023

Programmation en continu lectures, concerts performances

Tour Orion, 16 rue de Vincennes Montreuil

**Message personnel**

15, 16, 17 décembre 2023

Tour Orion, 16 rue de Vincennes Montreuil

Norma Trif, Adrien Van Mele, Anne-Lou Vicente, Jeanne Vercel, Rose Vidal, Adrianna Wallis, Eira Weill-Engerer, Jaouahre Zakraoui, Marion Zilio, Cécile Roy, Thomas Schlessser, Eline Shabbarshvili, Alberto Sorbelli, Julien Crange & Ysé Sorel, Dana Svethlova, Jean-Philippe Toussaint, Nina Trechter, Anaël Pigeat, Marguerite Piar, Lucille Piketty, Sylvain Piro, Bethna Pitaluga, Damien Poulain, Laurent Poux, Daphine de la Roche, Paul Rousteanu, Cham Lavant, Ange Lecca, Colin Lemoine, Félix Lotillon, Sarah Maison-Bortuzzo, Simon Martin, Françoise Petrovitch, Jérôme Girard, Timothée Gual, Yann Gonzalez, François Halard, Nathan Harbon, Nicolas Jaeger, Gance Maton, Ines Mélia, Juliette Kintin, Joséphine Dupuy Chavaret, Roland Fontaine & Tom Garçon, Nora Freynet, Kwana Fiquet, Richard Gaitet, Jack Rohrer Garcia, Aizée Gazeau, Alex Delamadelière & Hortense de Gromard, Jean-Philippe Dehonnme, Vincent Desailly, Rebecka Deubner, Douce d'Vry, Edith Durieux, Sophie Calle, Antoine Carbonne, Barbara Carlotti, Aurélie Casse, Céline Clarno, Emmanuelle Cocca, Max Coulon, Suzie Crespin, Meyli Ampe, Dana-Fiona Armour, Aron Barbier, Wang Bing, Marion Baillyard, Julia Bordene & Eloïse Le Gallo, Djibril Boukhenasssi,

**Vendredi 15 dec.**

17H00 Vernissage

18H00 Lecture musicale  
Jean-Philippe Toussaint, *de L'Échiquier*

19H00 Lecture musicale  
Ysé Sorel & Julien Civange

20H00 Performance de danse  
Hortense de Gromard

20H20 Lecture musicale  
Blandine Rinkel & Pierō

Performance 17H00-21H00  
Adrianna Wallis, *Les liseurs*

**16 dec. Samedi**

Discussion autour de l'intimité dans l'art  
Thomas Schlessser & Anaël Pigeat 14H00

Antoine Carbonne lit ses poèmes 15H30

Rose Vidal, *Percocette* 16H00

Cham Lavant, *Intérieur nuit* 16H30

Richard Gaitet, *Les Heures pâles* 17H00

Lecture musicale 18H00  
Barbara Carlotti, *L'Art et la Manière*

Discussion autour de l'écriture de soi 19H00  
Richard Gaitet & Barbara Carlotti

DJ set 20H00  
Ines Mélia, Jack Rothert

Performance 17H00-21H00  
Adrianna Wallis, *Les liseurs*

**Dimanche 17 dec.**

15H00 Discussion, *Recueillir la parole intime*  
Pauline Chanu, Camille Gharbi & Delphine Dhilly

16H00 Cécile Roy, *Chair paysages*

17H00 Suzie Crespin, *Baise en ville*

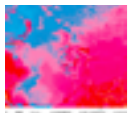
17H30 Danse  
Gaëlle Philippe & Damien Orsal

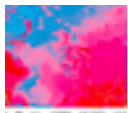
18H00 Colin Lemoine, *Malgré*

19H00 Aron Barbier, *Le Coeur solide*

20H00 Concert  
Paul Hazan du groupe Supernova

Performance 17H00-21H00  
Adrianna Wallis, *Les liseurs*





Convention et festival des cultures électroniques

Talks - Workshops - Soirées  
Open-airs - Village labels

Paris Electronic Week

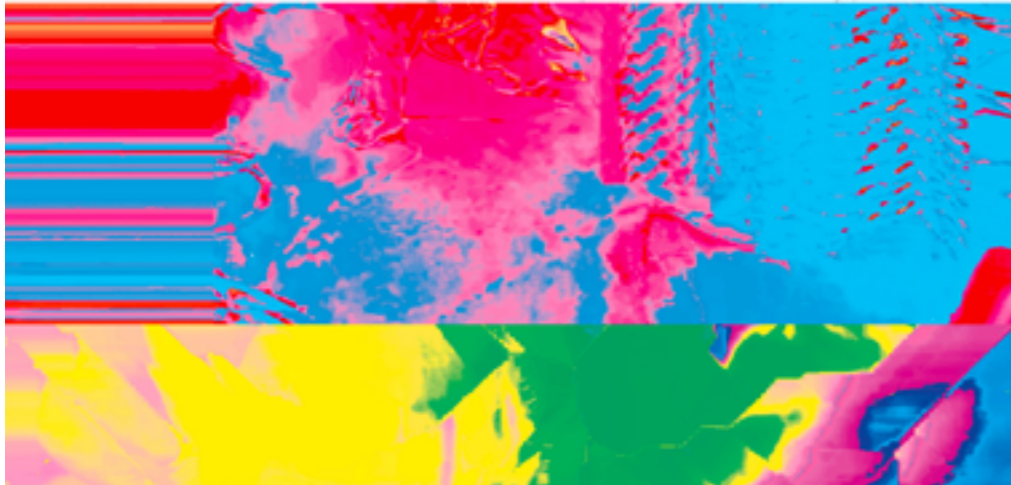
21 — 24 Septembre 2022

Un événement produit par Technopol technopol.net

Parc de La Vilette

211 - à la folie - Cabaret Sauvage - Folies N5, N6 & N7  
Jardin 21 - Kilomètre 25 - le Périphérique - le Trabendo  
Vilette Makerz

#PEW22 Technopol <https://www.diplomatie-studio.fr/fr>



Convention et festival des cultures électroniques

Talks - Workshops - Soirées  
Open-airs - Village labels

Paris Electronic Week

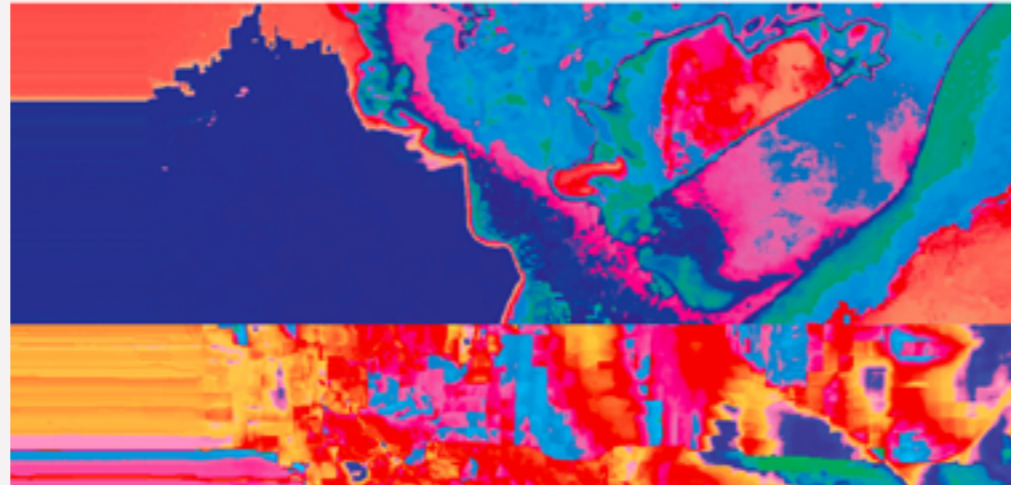
21 — 24 Septembre 2022

Un événement produit par Technopol technopol.net

Parc de La Vilette

211 - à la folie - Cabaret Sauvage - Folies N5, N6 & N7  
Jardin 21 - Kilomètre 25 - le Périphérique - le Trabendo  
Vilette Makerz

#PEW22 Technopol <https://www.diplomatie-studio.fr/fr>



Convention et festival des cultures électroniques

Talks - Workshops - Soirées  
Open-airs - Village labels

Paris Electronic Week

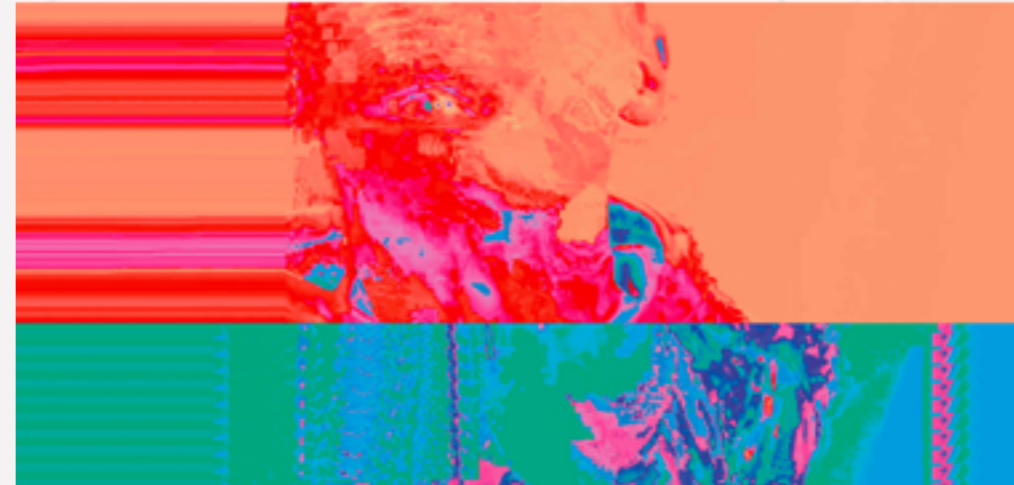
21 — 24 Septembre 2022

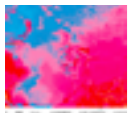
Un événement produit par Technopol technopol.net

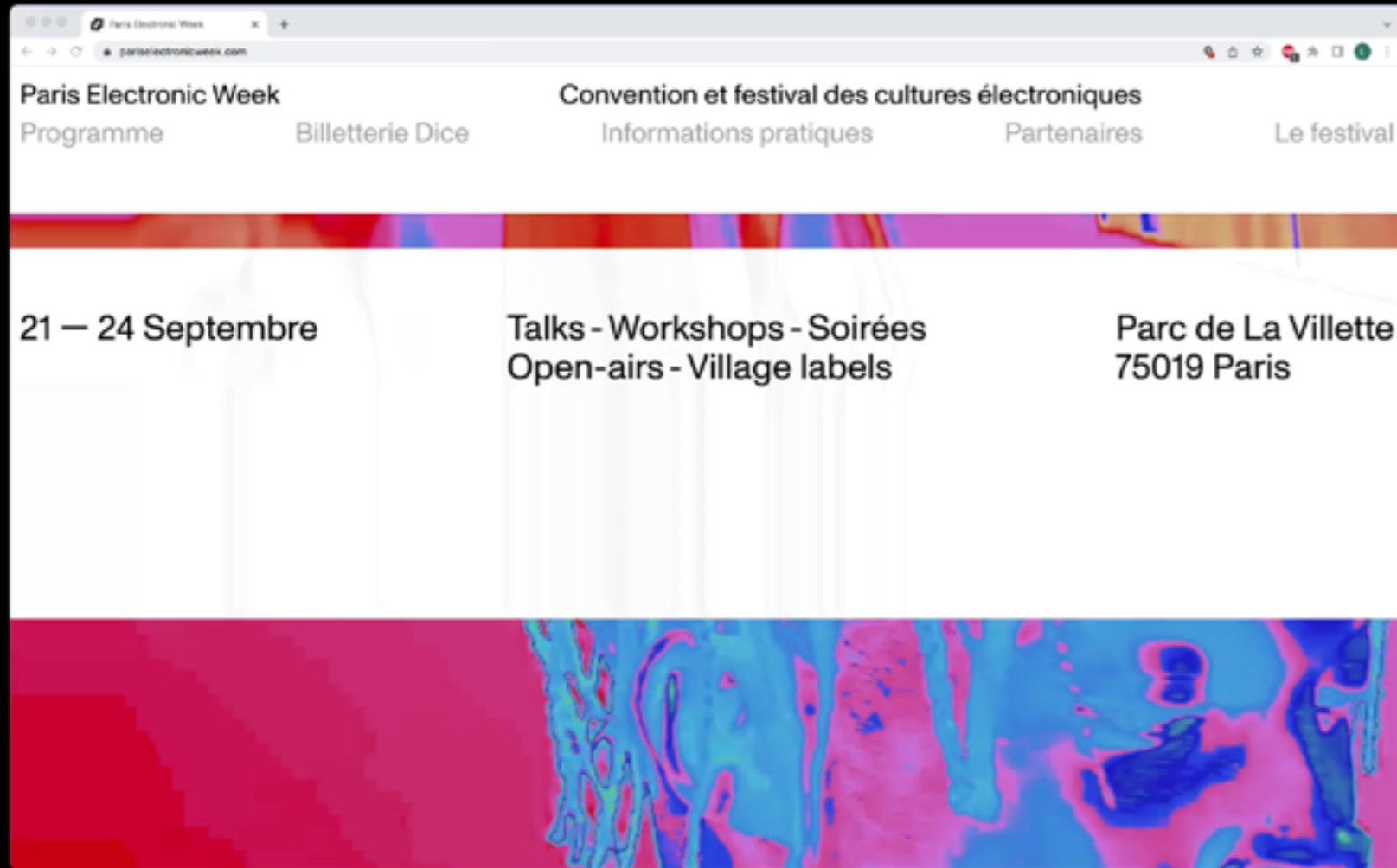
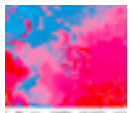
Parc de La Vilette

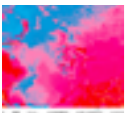
211 - à la folie - Cabaret Sauvage - Folies N5, N6 & N7  
Jardin 21 - Kilomètre 25 - le Périphérique - le Trabendo  
Vilette Makerz

#PEW22 Technopol <https://www.diplomatie-studio.fr/fr>













WEEK-END



06 — IN THIS ROOM, I FEEL HOME  
2023, Berlin  
Support: digital + print  
Font: Ortica de Ben Bovani

Identity of the artist's exhibition: L.Camus-Govoroff at the Hosek  
Contemporary gallery, Berlin - mitte.



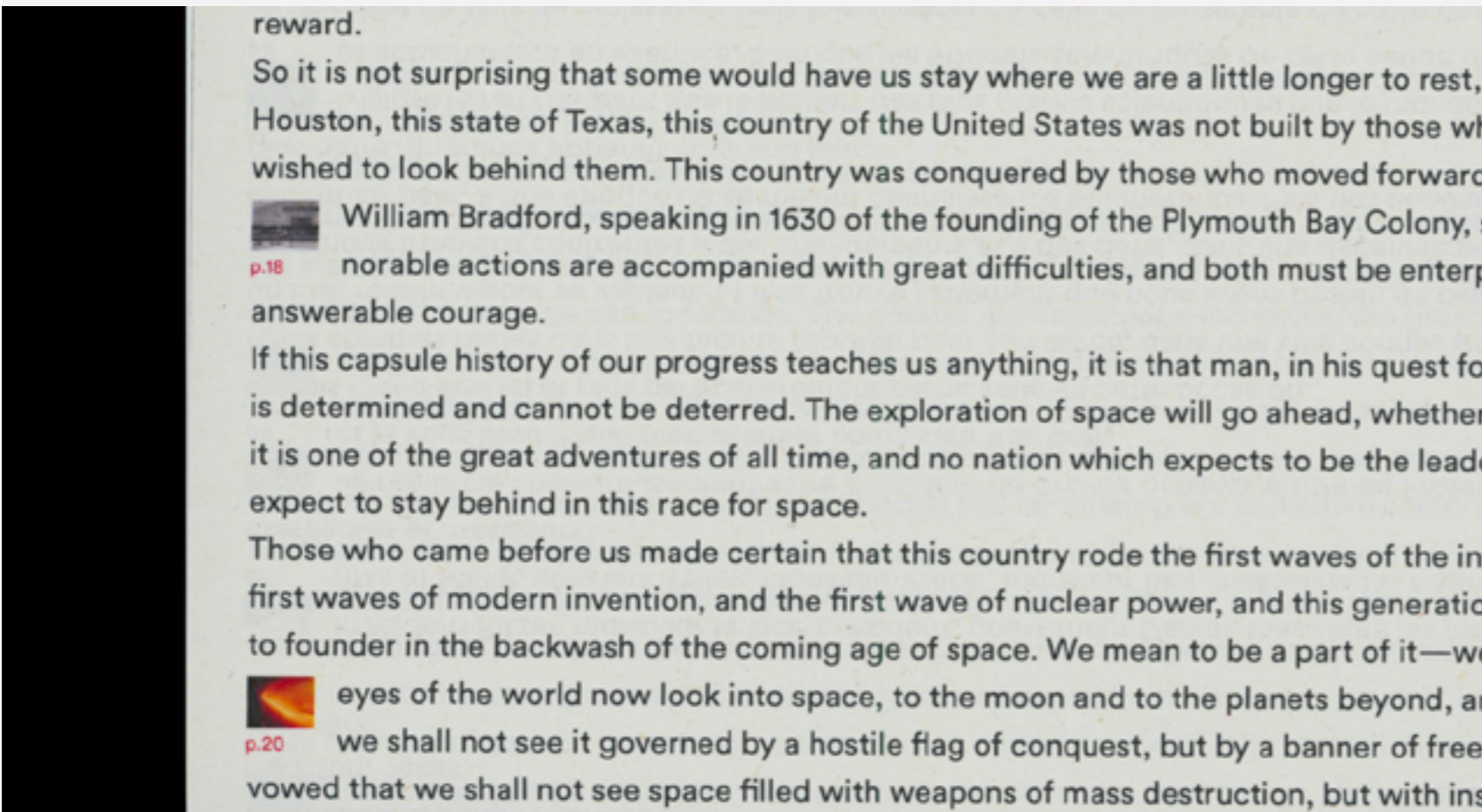
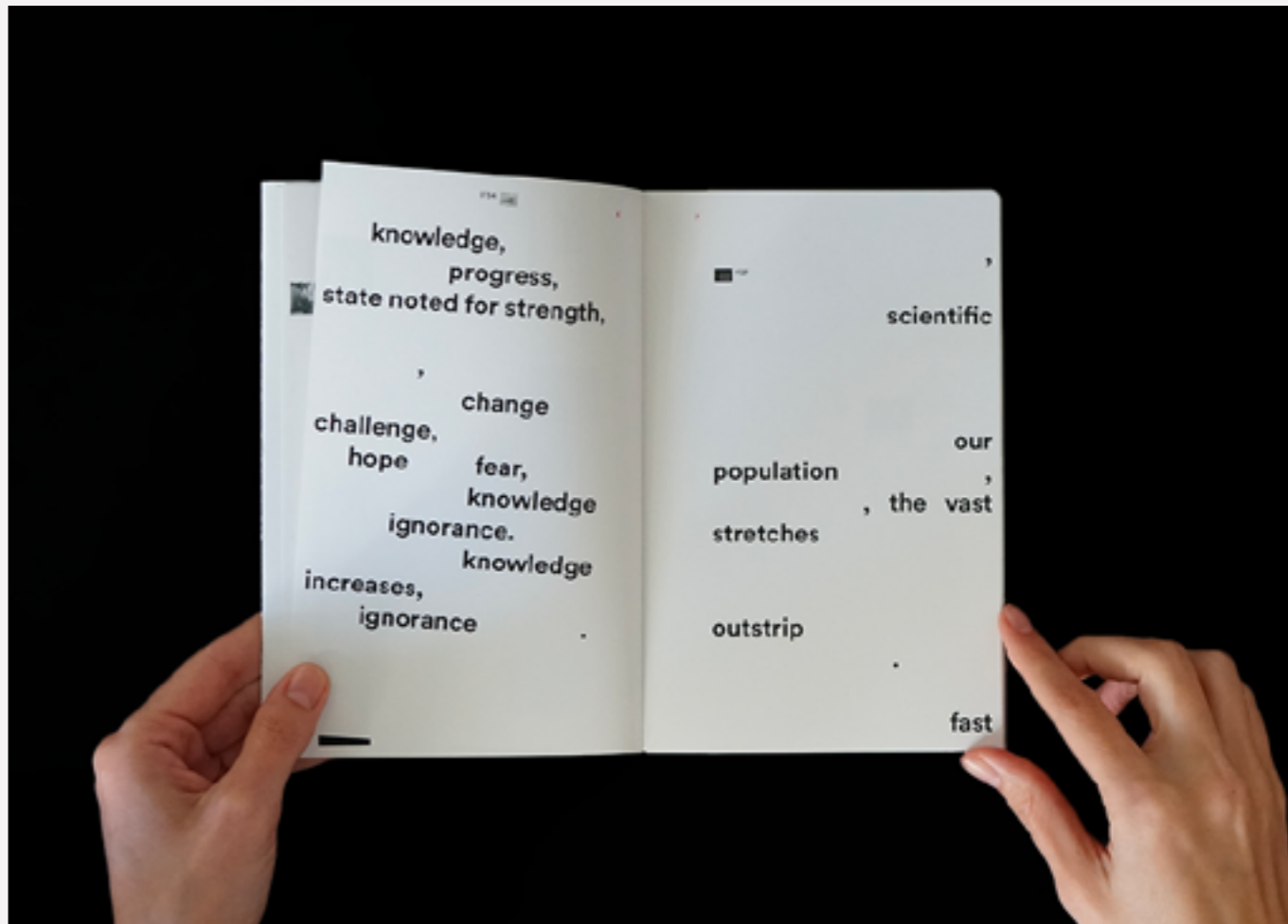


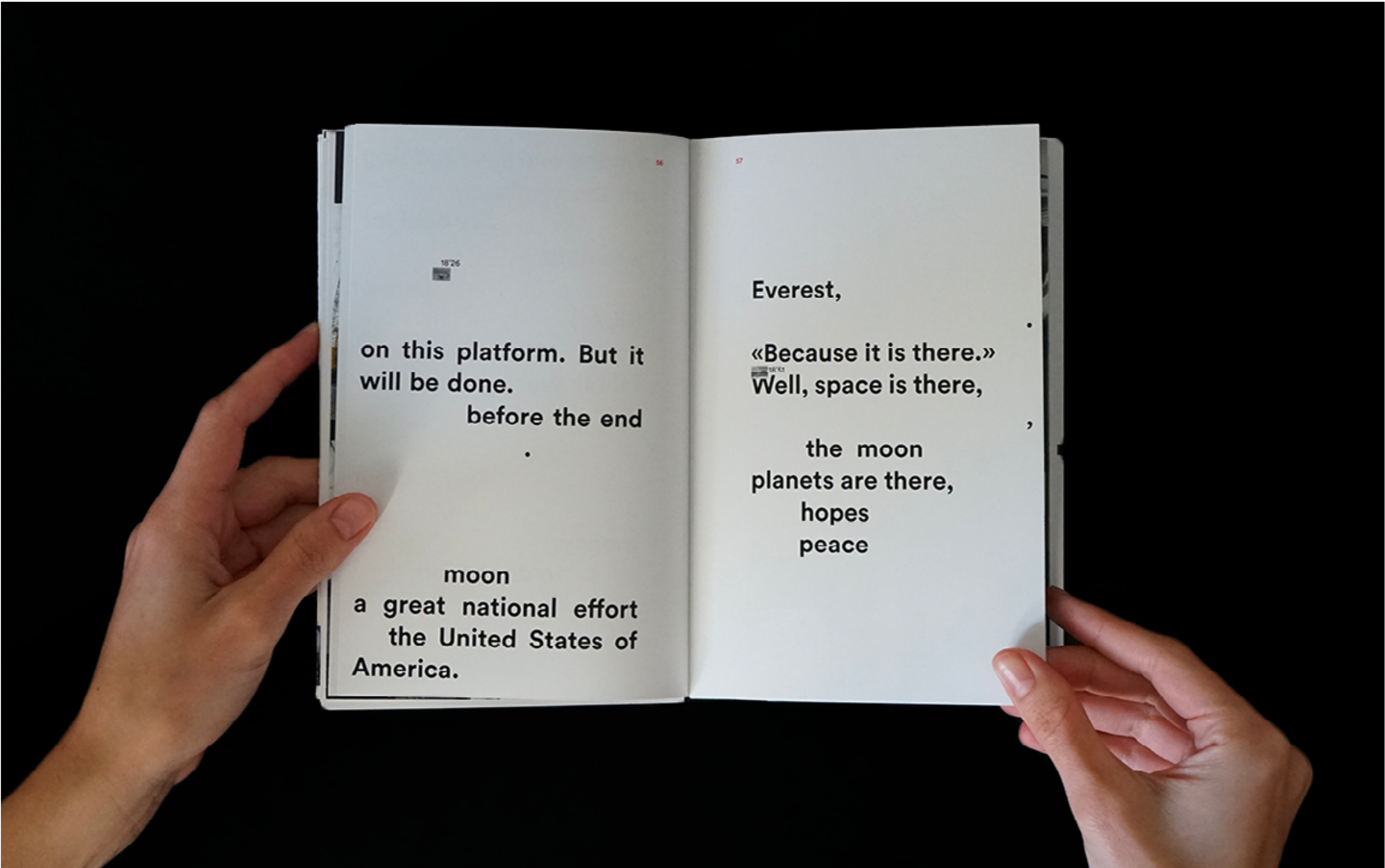




Speech by John F. Kennedy. The structure of this speech includes an important lexicon concerning the greatness of the United States. The Cold War context underlines the importance of the conquest of space, as a symbolic territory won against the USSR. The overall structure is persuasive and powerful. I propose two readings: the first is effective and easy. It's an image-oriented reading, with a section of hidden parts.

Another, perhaps slower reading, offers the full translated text in the center of the book. Here, the paper varies according to the reading direction. The illustrated vignettes are used as key points between the full text and the parts of speech. They suggest a constant thread running through the book, enabling multiple readings. A precise time indicator links directly to the video, to ensure a follow-up between the spoken





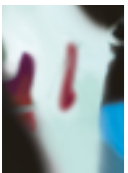
18'26  
on this platform. But it  
will be done.  
before the end

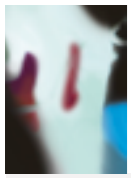
moon  
a great national effort  
the United States of  
America.

56 57  
Everest,

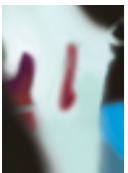
«Because it is there.»  
Well, space is there,

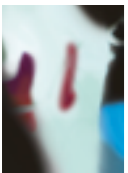
the moon  
planets are there,  
hopes  
peace











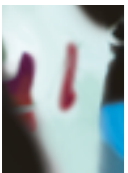
**Black Circle:** A black circle typically represents simplicity, wholeness, or unity. It can also be associated with the idea of eternity or infinity, as a circle has no beginning or end. However, the specific meaning can vary depending on the context or cultural symbolism.

**Legs:** The addition of legs to the **black circle** adds an element of movement or action. Legs are often associated with mobility, progress, or the ability to navigate through different situations.  
**Gray background:** The gray background serves as the backdrop for the black circle with legs. Gray is often considered a neutral color and can be associated with balance, practicality, and stability. It can also evoke feelings of neutrality or uncertainty. Combining these elements, the image of a **black circle** with legs on a gray background could be interpreted as representing a balance between simplicity and action, or unity in motion. However, it's important to note that without further context or specific symbolism, the interpretation can be subjective.

Make an image with a human fully dressed in black, folded in half on the right side, with a black circle body and a smaller black circle head. Also add a shadow. Set a white-to-gray gradient background with a film-like grain.

You can tell me about a **black circle** with legs on a gray background?

**A black circle with legs on a gray background doesn't have a specific universal meaning, as it seems to be a description of a visual image or an abstract concept. However, I can offer a general interpretation based on the elements you provided.**



**Black Circle:** A black circle typically represents simplicity, wholeness, or unity. It can also be associated with the idea of eternity or infinity, as a circle has no beginning or end. However, the specific meaning can vary depending on the context or cultural symbolism.

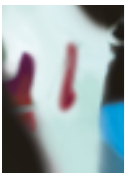
**Legs:** The addition of legs to the **black circle** adds an element of movement or action. Legs are often associated with mobility, progress, or the ability to navigate through different situations.

**Gray Background:** The gray background serves as the backdrop for the black circle with legs. Gray is often considered a neutral color and can be associated with balance, practicality, and stability. It can also evoke feelings of neutrality or uncertainty. Combining these elements, the image of a **black circle** with legs on a gray background could be interpreted as representing a balance between simplicity and action, or unity in motion. However, it's important to note that without further context or specific symbolism, the interpretation can be subjective.

Make an image with a human fully dressed in black, folded in half on the right side, with a black circle body and a smaller black circle head. Also add a shadow. Set a white-to-gray gradient background with a film-like grain.

You can tell me about a **black circle** with legs on a gray background ?

**A black circle with legs on a gray background doesn't have a specific universal meaning, as it seems to be a description of a visual image or an abstract concept. However, I can offer a general interpretation based on the elements you provided.**



■ **The choice of lighting style can complement or contrast with the clothing to evoke a specific emotional response from viewers.**  
**Enhancing Color and Tone: Lighting significantly affects the perceived colors and tones of clothing. Different lighting temperatures, such as warm or cool lighting, can alter the appearance of colors, making them appear more vibrant, muted, or even change their hue.**

Patterns and prints on garments can create the illusion of movement. Stripes, diagonal lines, or geometric designs can suggest a sense of direction or motion, especially when combined with color choices that enhance this effect. Similarly, patterns inspired by natural elements like waves, flames, or flowing shapes can visually convey movement.

While the color of a garment itself does not create movement, it can contribute to the visual perception of movement through its contrast, vibrancy, symbolic associations, and interaction with patterns or prints. It's important to consider the context, overall design elements, and viewer interpretation when assessing the relationship between color and movement in the perception of garments.

**This includes designing garments with features like adjustable closures, sensory-friendly fabrics, or easy dressing options to accommodate various mobility or sensory requirements.**

**Gender-neutral or gender-inclusive fashion trends challenge traditional gender norms by promoting clothing styles that can be worn by people of any gender identity.**

**This includes blurring the lines between traditionally "masculine" and "feminine" aesthetics and offering more diverse options for self-expression.**

Moreover, fuzziness can also relate to the use of unconventional materials, textures, and silhouettes that defy traditional boundaries and create a sense of ambiguity. It encourages designers to experiment with innovative techniques, mix different styles and genres, and challenge preconceived notions of what is considered "normal" or "acceptable" in fashion.

**Fuzziness in fashion can be associated with blurring traditional gender norms, breaking away from rigid definitions of beauty, and embracing individuality and self-expression. It involves the exploration of non-binary or gender-fluid fashion, where garments and styles are not strictly categorized as male or female. This approach allows for a more inclusive and diverse representation of identities within the fashion industry.**

Fuzziness in fashion represents a departure from conventional norms and opens up new possibilities for creativity, self-expression, and inclusivity. It challenges boundaries, embraces ambiguity, and encourages individuality, ultimately shaping a more diverse and dynamic fashion industry.



Echange avec ChatGPT, Juin 2023  
**By embracing fuzziness, the fashion industry can move away from rigid norms and create a more dynamic and inclusive space that celebrates individuality and diversity. It provides opportunities for designers, models, and consumers to express themselves freely and explore new possibilities in fashion.**

10 — "NO PAIN NO GAIN"

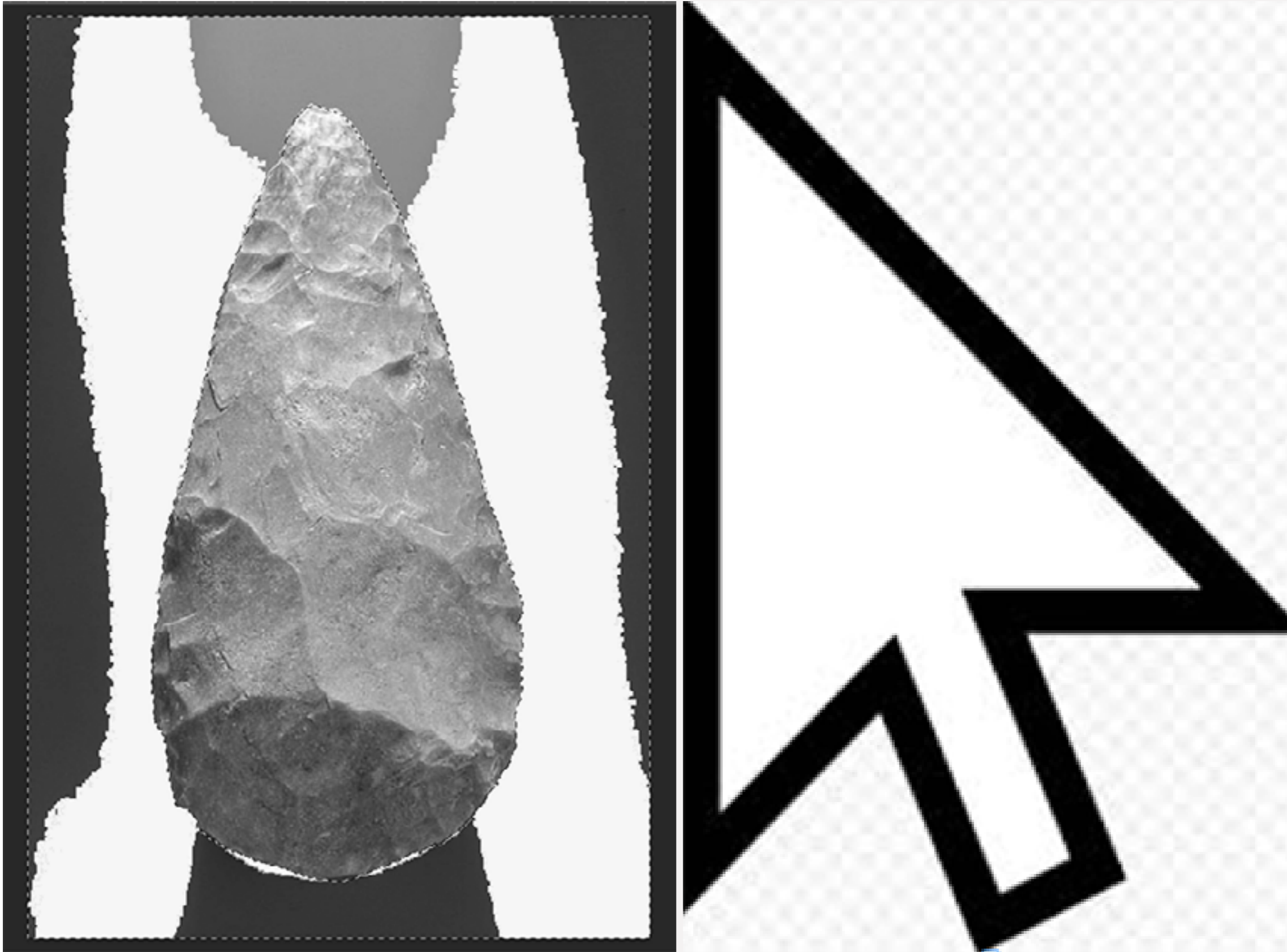
2020

VIDEO 16/9 — 1:43

Making objects + Video/Sound

Voice: Smittness

The computer mouse. It's the continuation of our hands. It's an object.  
It's a link between the material and immaterial actions produced. It's  
a simple, fluid gesture, enabling us to perform one action and then  
another. Always the same thing, without really making sense of it.  
No pain no game is an experience, one that could be infinite.



<https://www.norafreynet.com>

2021  
Publishing, video, sound, carved stone, multiple media  
Font: G2 Erika mono by Gruppo Due — Multikulturelle by Arthur Teboul



«Il me semble que la vue de ce voir n'est jamais assez dégagée»\*

2021

Publishing, video, sound, carved stone, multiple media

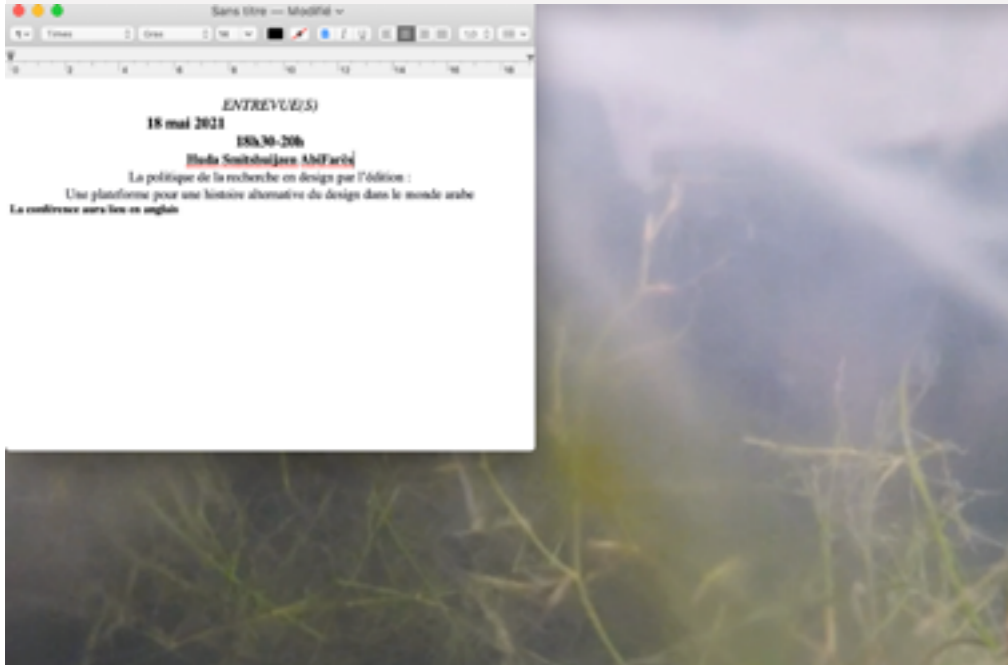
Font: G2 Erika mono by Gruppo Due — Multikulturelle by Arthur Teboul

Taking care - of our attention - of the living - of our words. This experiment begins with protocols. It seems to me that becoming aware of our invisible links becomes a necessity, a way of being with the living. On the one hand, it's a way of resonating, of emerging from our individualism, and on the other, it's a way of reconnecting with our perceptions, senses and emotions in a collective, emancipatory movement.

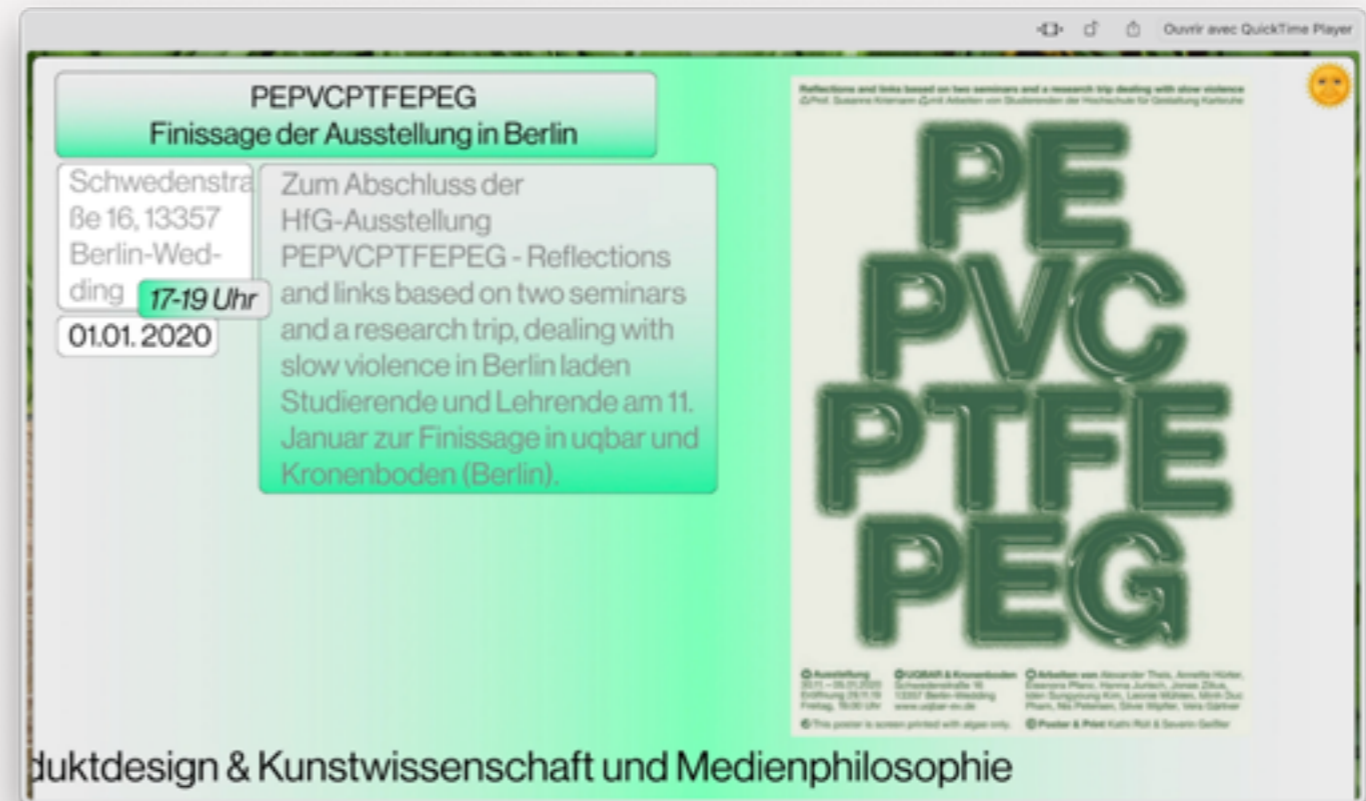
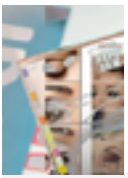
This thought process is based on texts by Monique Wittig, Audre Lorde and Volmir Codeiro. This immersive space is an oral, written and sensitive retranscription of the three protocols put in place. The collected material then takes shape in three batches, framed by a cartel/signage containing the protocol rules printed on brick.

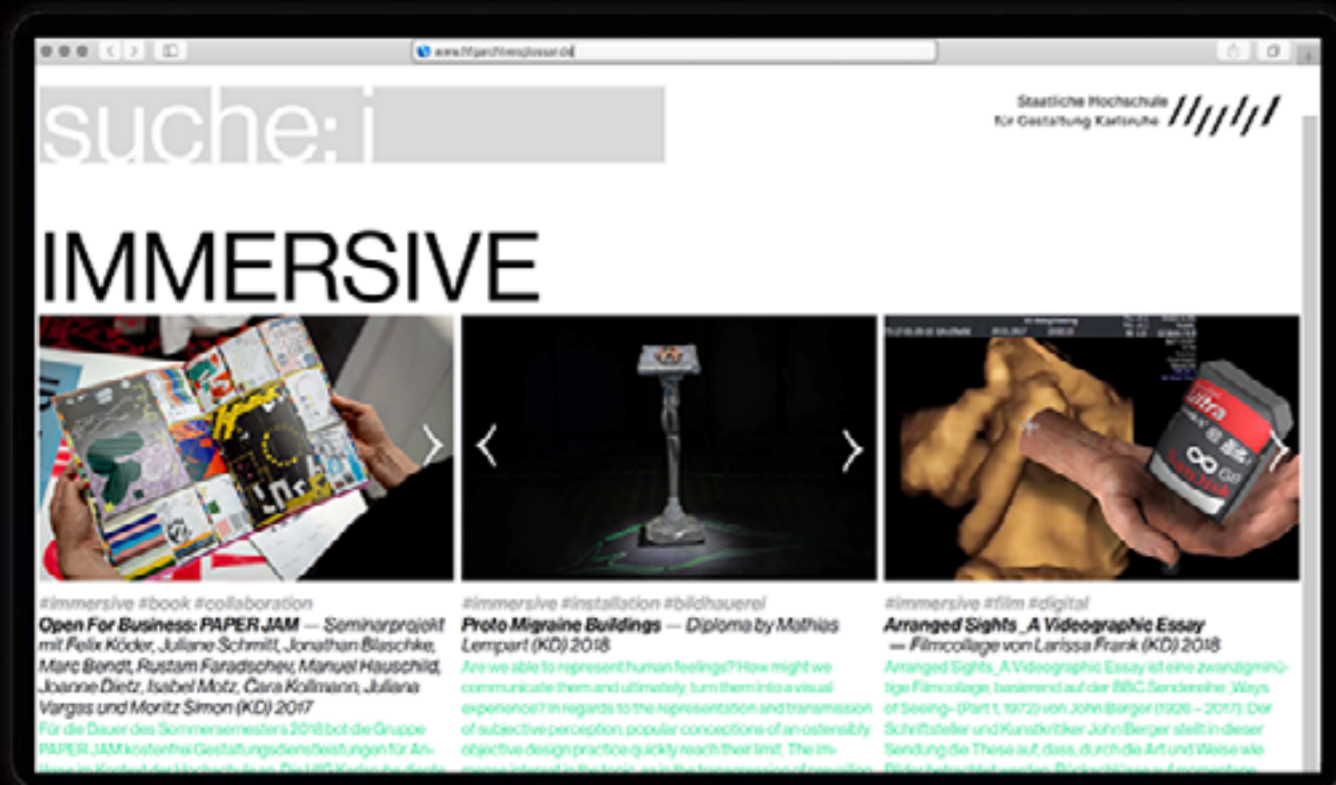
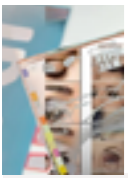


2021  
Publishing, video, sound, carved stone, multiple media  
Font: G2 Erika mono by Gruppo Due — Multikulturelle by Arthur Teboul









Merci!

